

El Periòdic  
Independent  
del Prat  
Fundat l'any 1977

Número 427 • 2 €  
Gener - febrer 2017

# Delta

LLOBREGAT

LA POLÍTICA



El Ple de desembre, a porta tancada a causa de les protestes sobre l'Artesà



Una moció sobre celíacs enfronta el PP amb l'equip de govern

LA CRÒNICA DE LA CIUTAT



L'Eix de l'Avinguda de Montserrat, sense autobusos

GENT DEL PRAT



Miguel Àviles i la paloma Catalina, singulars pratencs

LA CULTURA



Nous treballs de Sergi Sandúa i Francesc Cánovas

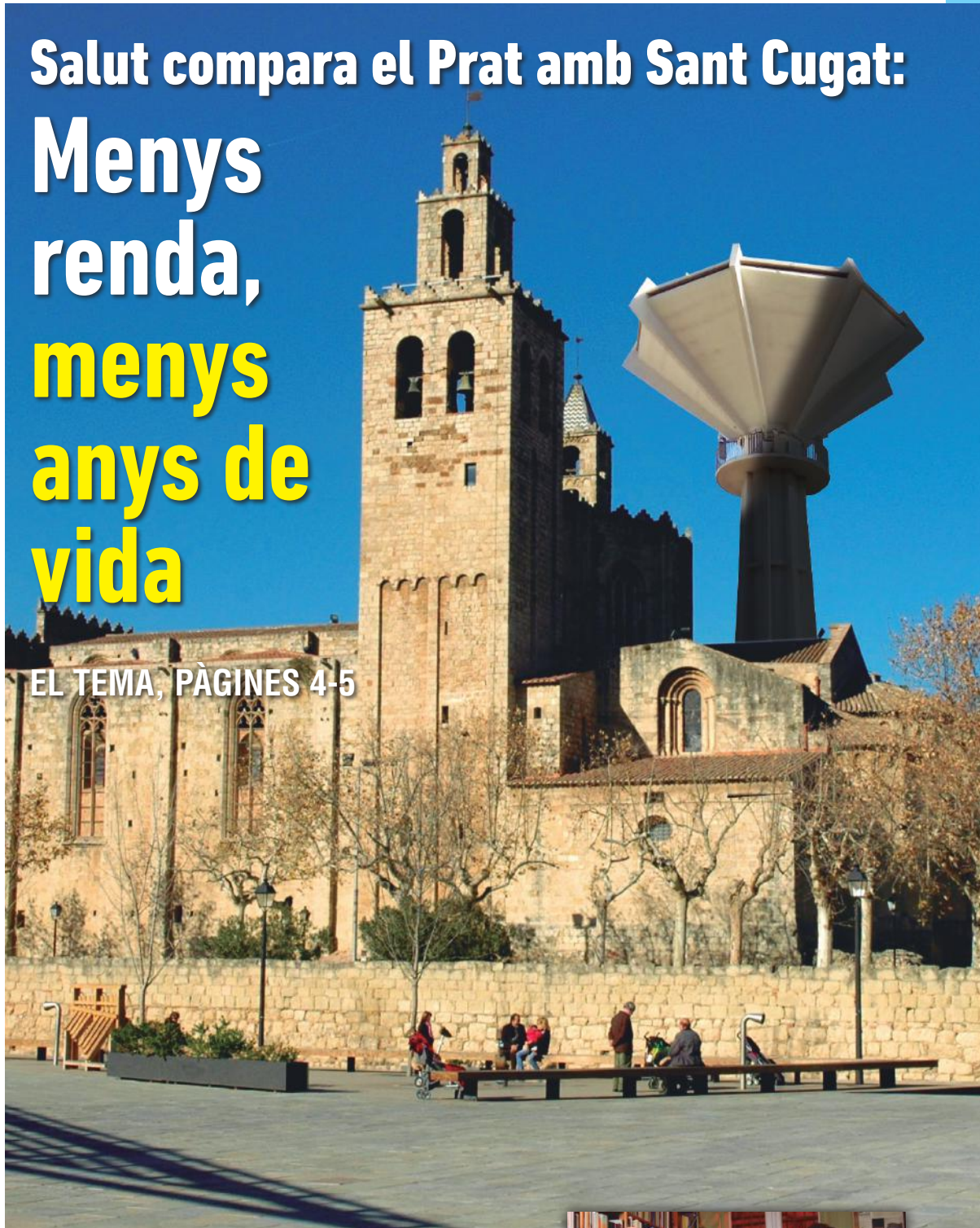
ELS ESPORTS



L'AE Prat es complica la permanència

## Salut compara el Prat amb Sant Cugat: Menys renda, menys anys de vida

EL TEMA, PÀGINES 4-5



ANTONI RAMON I IVÁN ALCÁZAR  
membres de l'Observatori d'Espais Escènics

"El nou Artesà perd l'oportunitat d'oferir el patrimoni com a valor afegit"





**ANTONI RAMON I IVÁN ALCÁZAR**, arquitectes especialistes en teatres i membres de l'Observatori d'Espais Escènics

# “El nou Artesà perd l'oportunitat d'oferir el patrimoni com a valor afegit”

**Text: SERGI OLIVERA · Fotografia: Quim Torrent** | Si fa mesos entrevistàvem els regidors d'urbanisme i cultura de l'Ajuntament sobre el nou projecte del teatre Artesà, ara contrastem els plans municipals amb la visió de dos arquitectes membres de l'Observatori d'Espais Escènics, Antoni Ramon, doctor i professor de l'ETSAB-UPC especialista i principal investigador de l'ens, i Ivan Alcázar, Arquitecte i Màster en Teoria i Història de l'Arquitectura per la ETSAB-UPC i periodista cultural. L'Observatori, creat l'any 2007 després de l'incendi del teatre Apolo de Vilanova quan aquest s'estava fent servir com a magatzem municipal, va ser premiat a la Quadriennal d'Arquitectura Teatral de Praga i compta amb el suport de la Universitat Politècnica de Catalunya i l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. A través de la seva pàgina web [espacioscenic.org](http://espacioscenic.org) han catalogat i estudiat la situació de teatres en risc de desaparició, d'entre els quals s'inclou L'Artesà del

**«És un problema que els ajuntaments facin d'un edifici el buc insígnia d'una legislatura i aboquin en ell la solució de totes les mancances»**

Prat, del que coneixen en profunditat el seu valor patrimonial i artístic.

**Sabem que des de l'Observatori heu seguit les novetats sobre el projecte de nou teatre a L'Artesà del Prat. Què els va semblar l'elecció del projecte 'Històries' de l'equip Bosch-Forgas?**  
Antoni Ramon (AR): Dels projectes presentats coincidim amb el jurat en el fet que el guanyador és el més correcte políticament i arquitectònicament parlant

segons les bases. Serà un edifici de qualitat tot i que considerem que respectarà el patrimoni més de portes en fora que cara endins, però això es deu a un problema anterior al concurs. No som partidaris de procediments que compten amb informes estructurals i funcionals independents.

**Què va fallar en aquests estudis des del vostre punt de vista?**

AR: Creiem que es va fer un estudi estructural interpretable de diverses maneres i, separadament, un estudi funcional que menystenia els valors patrimonials de l'edifici per introduir un programa ja previst per l'administració segons la seva interpretació del primer. Des del nostre punt de vista faltava una tercera pota: realitzar un estudi patrimonial seriós. En aquest aspecte tenim referents europeus d'intervenció que serien més modèlics, per exemple a França i Alemanya, pel que fa al respecte a l'existent sense caure tampoc en la restauració pura. Es trac-

taria de respectar millor la memòria sabent fins a on podem arribar atès el projecte que volem.

**Trobeu per tant insuficient que al Prat només es catalogués el patrimoni del teatre de L'Artesà pel que fa a la façana d'accés a l'edifici?**

**Iván Alcázar (IA):** Crec que l'estudi patrimonial que es realitza cap a l'any 2000 que diu que no val la pena mantenir la sala ni la caixa d'escena no està prou ben contextualitzat històricament. Es podria haver analitzat el valor històric i patrimonial de l'edifici també segons el seu context. En el cas del Prat, això seria valorar seriosament quina importància té a la història de la ciutat, quin és el patrimoni arquitectònic general de la vila i el paper pot jugar el teatre en aquest context.

**Llavors, no ens en podem refiar gaire dels estudis i catàlegs patrimonials que fan els ajuntaments?**

**AR:** El problema és que sovint els estudis patrimonials ja es fan pensant en un futur teatre i llavors els murs encotillen i molesten. L'Artesà no només té valor a la façana, l'interior té un pis de llotges que ajuda a fer que no sigui una caixa seca i dóna un atractiu especial que no és incompatible amb una graderia que es pugui modificar... crec que es podria solucionar acoblant elements nous amb els antics, però el concurs ni ho contemplava. A la sala Beckett, per exemple, es va fer un concurs amb propostes de tirar-lo tot a terra, conservar-la, fer una caixa negra, fer una caixa blanca... era un concurs amb opcions clarament diferenciades i el jurat va poder triar sobre elles. Al Prat ja estava tot massa condicionat prèviament.

**Quin és el problema dels estudis estructurals i funcionals separats?**

**AR:** Sovint els ajuntaments encarreguen separatament informes a experts, uns



d'estructurals i altres funcionals i acostuma a passar que aquests últims ja no tenen en compte gairebé res de patrimoni. Les nostres investigacions conclouen que cal fer una mirada més orgànica als edificis. Per a nosaltres, l'ideal és plantejar-se de veritat si el que tenim pot ser útil i sota aquest criteri buscar un consens i una mirada conjunta entre tots. El problema que sovint veiem a diferents casos de nous teatres és que alguns ajuntaments aboquen en un únic edifici el buc insígnia d'una legislatura i la solució a totes les mancances que pugui tenir una ciutat.

**Apart del respecte històric i sentimental, quins beneficis es poden treure d'un teatre en funcionament que conservi millor la seva història i patrimoni?**

**IA:** Quan els ajuntaments decideixen fer un teatre, gairebé tots segueixen una tipologia arquetípica rígida, molt poc dinàmica, que serveix només per

a l'exhibició i separa clarament l'espai d'actuació del públic. És el típic teatre a la italiana amb platea inamovible que es preveu per a la sala principal de L'Artesà. Arquitectònicament potser és impecable però es perd l'oportunitat de ser molt més obert respecte al patrimoni, a l'edifici, als seus possibles usos, i a més donar un atractiu i un valor afegit que no tindran la resta de teatres més propers.

**Hi ha casos on la conservació del patrimoni doni aquest punt de valor afegit de cara a una bona programació?**

**AR:** I tant! A París hi ha l'exemple de Les Buffes du Nord, un model que mostra com la restauració pot ser més barata i resultar més efectiva que fer un teatre nou. I aquí lluitem contra el mite que diu que restaurar és més car que construir. No necessàriament és així. Aquesta es tracta d'una sala que es pinta a mesura que un espectacle ho necessita en un espai que es va cremar. En el cas de L'Artesà, no discutirem pas la qualitat

**CFR LLOPART**  
CENTRE DE FISIOTERÀPIA I RECUPERACIÓ FUNCIONAL

**ESPECIALTZATS EN EL TRACTAMENT DEL DOLOR**  
Lesions esportives • Artrosis • Problemes de columna •  
Tractaments post-quirúrgics • Electroteràpia • Teràpies manuals • Exercicis personalitzats • Tècniques de relaxació

FISIOTERAPEUTES  
Moisés Llopart Ribas • Moisés Llopart Prades • Mariona Franch

**ENDURUNCE**  
[www.endurunce.es](http://www.endurunce.es)

**Estudi de la Biomecànica de la carrera i entrenaments per a corredors**

Carrer Penedès, 80 • 08820 El Prat de Llobregat • Tel. 93 478 48 48 (Hores convingudes)

del projecte guanyador, que està fet amb delicadesa i ofici, però aquests murs no parlaran per dins, que en un teatre és el que dóna aquest valor artístic afegit que el fa atractiu per sobre d'altres espais. Es perd aquesta oportunitat.

**Un dubte que corre pel Prat és si, donada la proximitat amb els teatres de Barcelona, un teatre amb dues sales i amb la capacitat per 600 espectadors com el previst a L'Artesà tindrà o no èxit. Com ho veuen?**

AR: Pot ser exitós si se sap combinar una direcció teatral i companyies residents potents amb la creació teatral que pot sorgir del mateix Prat. Però per això cal clar el projecte que es vol fer i vincular-ho des de l'inici al pla funcional. Perquè és molt típic també fer l'obra abans de definir el projecte artístic que l'ha d'omplir. A l'àrea metropolitana de París, a Nanterre, tenim el cas del Nanterre-Amandiers que ha aconseguit amb una direcció reconeguda i uns espectacles de qualitat fer que la gent de París i rodalia es desplaçi fins allà. Si es fa bé, El Prat podia ser un cas semblant i des de l'àrea metropolitana de Barcelona oferir una programació potent. El que passa, com dèiem abans, és que aquí es on po-

## «Lluitem contra el mite que restaurar surt més car que construir»

dria haver entrat en joc la conservació del patrimoni de l'edifici com un valor afegit per oferir en aquesta competència.

**Què us diu la vostra experiència a municipis catalans amb teatres nous de trinca com el que es farà al Prat? Acostumen a funcionar bé?**

IA: Un dels problemes que veiem a la llarga en aquests municipis és la infrautilització, i que la resta d'auditoris i espais escènics ja existents es buiden. Al Prat podria passar amb el Modern, el Kaddish o l'auditori del Cèntric. Tenim el cas d'Igualada on l'Ajuntament va comprar l'ateneu i també hi havia una sala alternativa i un teatre privat. Amb el temps es va arribar a una situació crítica on cap de les tres sales quadren els comptes. La sala alternativa estava en crisi, el teatre privat va tancar, i el flamant nou teatre, per culpa d'una programació mu-

nicipal erràtica, es veia buit, o bé acollint "bolos" de Barcelona de tant en quant, o puntualment folklore i funcions escolars. Es dóna una infrautilització del nou teatre i una competència estranya dins la mateixa ciutat.

**Ara esteu treballant en la recuperació del Teatre Arnau de Barcelona. Quines diferències observeu respecte al procés de l'Artesà?**

AR: Sobre l'Arnau ens han encarregat fer l'informe patrimonial i hi ha hagut un procés participatiu que està a punt de tancar-se on es marca el que pensen diferents entitats. Per sort, l'Ajuntament ha vist que hi ha més opcions que tirar-lo a terra i que, tot i ser un edifici tancat durant 15 anys, està malalt però no és mort. És un procés obert amb diàleg respectuós on crec que s'arribarà al consens. Per una banda està bé que l'administració hagi reflexionat sobre la responsabilitat de recuperar un patrimoni de la seva propietat en risc de desaparèixer i, per l'altra, cal valorar la feina de la societat civil i de les plataformes ciutadanes a l'hora de reclamar el que és seu i pressionar les administracions perquè actuïn, com també veiem que està passant al Prat. •

**7 AÑOS GARANTÍA KIA**

# Nuevo Kia Niro.

Soy híbrido, soy crossover.

## NIRO

**KIA**  
The Power to Surprise

Resérvalo en enero y te regalamos  
3 años de mantenimiento.

**DELTAPRAT** Avenida Remolar, 9. 08820 El Prat de Llobregat • Tel: 93 370 35 02 • [www.deltaprat.net](http://www.deltaprat.net)

Consumo combinado (l/100 km): 3,8-4,4. Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km): 88-101.  
\*Consultar manual de garantía Kia.

# Història d'un ple a porta tancada

**SERGI OLIVERA** | El que semblava que havia de ser una protesta més de les que de tant en tant arriben al ple municipal va acabar convertint-se per sorpresa en una jornada històrica de la política pratenca. I no en el bon sentit de la paraula "històrica". Per primera vegada, el ple municipal va acabar celebrant-se a porta tancada, sense presència de públic i només amb l'acompanyament dels periodistes i càmeres d'El Prat Ràdio/Prat TV es va acabar aprovant tant el projecte executiu com la despesa de les obres del nou teatre a L'Artesà que ha d'acabar substituint gairebé tots els elements de l'edifici històric. Una vuitantena de membres i simpatitzants de la plataforma "Aturem l'Enderroc, Salvem L'Artesà" iniciaven una concentració sorollosa a la plaça de la Vila, aglutinant-se entre el poc espai restant entre el pessebre nadalenc i el pas de vianants que dona accés a la casa consistorial. Era la segona manifestació sorollosa de la plataforma en el procés d'aprovacions plenàries dels tràmits per a la gran obra pre-

vista per l'equip de govern. El que ningú esperava aquella tarda del 14 de desembre és que els manifestants pugessin escalar amunt amb clars ànims d'impedir la normal celebració de l'acte polític. Només iniciar-se els parlaments per tractar els primers punts de l'ordre del dia els xiulets, els crits unànims "Salvem l'Artesà" i fins i tot l'activació del mecanisme d'un megàfon que feia sonar "l'oe oe oe, we are the champions" en un bucle infernal feien impossible la normal celebració del ple. L'alcalde Tejedor va aturar l'activitat en diverses ocasions, intentant reprendre la marxa amb la promesa de donar veu als manifestants sense èxit i fent patir intentant cridar, en un escenari de xivarri descomunal on era impossible sentir el que deia, que es veuria obligat a fer desallotjar la sala de continuar d'aquesta manera. Els principals membres de l'equip de govern anaven i venien des de les estances internes de l'ajuntament mentre els manifestants es feien forts dins la sala amb la crida de consignes i la lectura de ma-



nifestos davant les càmeres de TV3 i altres periodistes de mitjans generalistes citats per a l'ocasió. En un procés conflictiu on la paraula diàleg ha brillat per la seva absència, l'estratègia de la plataforma era clara: muntar un autèntic cristo per "internacionalitzar" el problema i passar la pilota a la teulada de l'equip de govern provant la seva reacció davant una situació tan incòmoda mai vista fins aleshores al Prat. El portaveu i tinent d'alcalde d'ICV Rafa Duarte va tornar a demostrar no ser precisament el paradigma de la serenor quan es va encarar a un manifestant tot dient que sabia on treballava. En

aquesta línia, la decisió de tirar d'orgull i desallotjar tot el públic present (manifestants o no) amb la intervenció de fins a vuit policies municipals, i continuar amb el ple a porta tancada (sense els regidors d'ERC i PDCAT que van marxar en desacord) fins altes hores de la nit per aprovar el projecte executiu i l'inici de les obres del nou Artesà, acabava afavorint les intencions mediàtiques de la plataforma. La imatge l'endemà al 3/24 de la policia del Prat arrossegant, cadira inclosa, a persones d'edat avançada fora de la sala de plens no ens mostrava com a municipi exemplar en resolució de conflictes. •

## Ochoa, preocupat per les obres a Verge de Montserrat

El portaveu del PP, Miguel Ángel Ochoa, va anunciar la seva preocupació per la, segons ell, "seguretat sota mínims que tenen les obres de l'avinguda en matèria de prevenció de riscos laborals". Ochoa no va voler precisar més i va assegurar que deixava l'assumpte "en stand-by" fins el proper ple municipal. "És l'obra més important que farà aquest consistori en tota la seva història", va assegurar el popular. Fa tot just un any que Ochoa va denunciar l'incompliment de la Llei de Riscos Laborals en les empreses que contractava l'Ajuntament i va inquirir sobre el seguiment que en aquesta qüestió feia l'equip de govern a les companyies on externalitzaven serveis.



**REFRIGERIA**

- Climatització
- Fred Comercial
- Maquinaria per a hosteleria

**AIRE CONDICIONAT i BOMBA DE CALOR**

• Instal·lació i reparació • Revisions periòdiques • Neteja de filtres (eliminació de bacteries i fongs) • Pressupostos sense compromís

**TRUQUI'NS I INFORMI'S**  
**691.566.793 - 691.559.874**