

## **A L'AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT**

....., davant d'aquest Ajuntament del Prat de Llobregat comparec i **DIC**

Que davant la publicació del **Pla Especial Urbanístic del Teatre de l'Artesà (expedient 5693/2016)** és de l'interès dels sotasignants formular, dins el termini legal, les següents

### **AL-LEGACIONS**

**PRIMERA.-** A partir del creixent interès de la ciutadania del Prat vers el projecte del Centre Artesà, i davant el nombre elevat d'adhesions a mantenir el màxim l'edifici (més de 2.600 adhesions <http://salvemlartesa.cat/adhereix-te/>), es considera que s'hauria de replantejar la requalificació de l'element arquitectònic, doncs afecta a l'edifici més emblemàtic del Prat, amb un gran valor patrimonial pels diferents usos que històricament ha acollit.

Es demana, per tant, un nou estudi per valorar-ne l'interès arquitectònic i històric, a més d'afegir el component d'espai de memòria.

**SEGONA.-** Al llarg de la memòria del projecte es parla a vegades de *Centre Artesà* i a vegades de *Teatre Artesà*. Com ben bé diu la fitxa del catàleg sempre ha estat *Centre Artesà*, o popularment *l'Artesà*. Per la qual cosa, abans de parlar del projecte futur del consistori, *Teatre de l'Artesà*, es demana que es pugui consensuar amb la ciutadania. De la mateixa manera,

cal canviar les incorreccions d'aquesta nova nomenclatura.

**TERCERA.-** Sobre la fitxa del Catàleg de protecció del patrimoni es presenten els elements a enderrocar del *Centre Artesà*, alguns dels quals ja han estat enderrocats. Per la qual cosa es demana, si és possible, un canvi de la memòria normativa i notificar al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya de les accions que es van dur a terme en la remodelació del bar, que haurien d'haver estat informades prèviament i contemplades a la fitxa arquitectònica.

**QUARTA.-** Sobre els àmbits de protecció, la memòria del projecte recull que *“La façana del vestíbul d'accés al teatre. Tot i estar protegida es contempla la possibilitat de modificar justificadament la protecció mitjançant la redacció d'un pla especial”*.

Es considera que és d'importància cabdal el manteniment d'aquesta façana perquè forma part de la memòria col·lectiva de molts pratencs que demanen que es mantingui la seva íntegra protecció, així com ho contempla el catàleg.

**CINQUENA.-** De la mateixa forma, quan es parla sobre els àmbits de protecció, s'afirma que *“L'espai lliure que envolta l'edifici. Es distingeix entre l'espai lliure situat a sud de l'edificació confrontant al carrer de Maurici Vilomara i l'espai lliure situat a l'oest confrontant al carrer del Centre. Respecte el segon espai, també es contempla la possibilitat de modificar justificadament la protecció mitjançant la redacció d'un pla especial”*.

Es considera que els usos dels espais lliures de l'entorn protegit no poden ser modificats, sense explicitar justificadament la pretensió d'aquesta modificació dins la memòria del projecte.

**SISENA .-** Referent a la protecció patrimonial es fa al·lusió a *“Respecte l'edifici del Centre Artesà, es manté la protecció actual del cos del bar (casino-bar segons la fitxa del Catàleg) i de la façana del vestíbul d'accés al teatre. En relació amb aquesta façana, es considera que la porta del vestíbul, que queda reclusa del pla de la façana, no està protegida i, per tant, es pot modificar o substituir”*.

Es considera que la porta forma part integral de la façana, tant arquitectònicament com perquè ha format part de les vivències de la ciutadania i de la memòria històrica col·lectiva del poble.

A l'apartat 6.1. es diu *“La condició de pati, d'espai tancat respecte els carrers: el pati situat al sud del bar de l'Artesà queda delimitat per una tanca perimetral que el separa dels carrers del Centre i de Maurici Vilomara. Aquesta condició de pati és un altre element característic d'aquest espai que cal mantenir. Ara bé, la tanca existent, que ha estat modificada al llarg del temps, no es considera part de la protecció i es pot modificar o substituir”*.

Davant la imatge que s'ha anat teixint la població del Prat vers aquesta protecció i el tancat del recinte, caldria disposar de més dades històriques i de modificació de disseny urbà que justifiquessin que *“... ha estat modificada al llarg del temps...”* per tal de fer una avaluació que justifiqués actualment la seva modificació o substitució.

**SETENA.-** No hi ha informació d'afectació urbanística a l'entorn veïnal relativa a la justificació que *“S'admet la construcció d'una planta soterrani, que no podrà superar l'àmbit del perímetre regulador. La seva superfície no computarà als efectes de l'índex d'edificabilitat màxima”*.

Es desconeix l'afectació que pugui tenir als soterranis de l'entorn veïnal, tant durant la fase d'enderroc de l'actual edifici com en la fase de construcció de la planta soterrani. Atesa la peculiaritat deltaica dels terrenys en ús, caldria efectuar avaluació prèvia d'afectacions.

**VUITENA.-** Al *plànol I.4. Qualificació del sòl i condicions d'edificacions vigents*, es presenten alguns elements edificats a enderrocar, alguns dels quals ja han estat enderrocats en una reforma prèvia. Caldria notificar al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya de la situació.

**NOVENA.-** Al *plànol O.1. Ordenació volumètrica i condicions d'edificació, sobre l'edificació (PR 1)* es permet l'edificació d'una alçada de 5 m, manifestant a la memòria que s'edifica sobre estructures existents. Cal dir que aquesta estructura ja fou eliminada en la darrera reforma de l'espai de restauració, i per la qual cosa, s'hauria de posar en coneixement del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**DESENA.-** La zona de l'arbrat de la zona oest, que dona al carrer del Centre, també és entorn protegit i el paviment hauria de ser permeable. Aquest tipus de paviment afavoreix la pervivència i el manteniment de l'arbrat i és una condició que cal mantenir en tota la superfície que tingui afectació en la pervivència de la vegetació i arbrat.

**ONZENA.-** Atès que el Pla Especial permet un augment del sostre edificable, amb un impacte volumètric considerable -que redueix la insolació, el dret de vistes i comporta un impacte visual important pel veïnat- tractant-se d'un espai catalogat i d'especial protecció, caldria haver sotmès l'aprovació del Pla Especial Urbanístic a una fase específica d'informació i al·legacions pel veïnat afectat, prèvia a la seva aprovació.

Pel que s'ha exposat,

**A L'AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT SOL-LICITO:** Que tingui per presentat aquest escrit, l'admeti, i tingui per formulades al·legacions contra el Pla Especial Urbanístic del Teatre de l'Artesà (expedient 5693/2016), i estimant-les, declari la nul·litat de l'aprovació de l'esmentat pla especial urbanístic, retrotraient els seus efectes a la fase prèvia a la seva aprovació i practicant la totalitat dels informes, notificacions i informacions prèvies interessades en el present escrit amb caràcter previ a formular un nou projecte per sotmetre'l a aprovació definitiva i, en la seva conseqüència, l'aturada de qualsevol fase executiva de l'esmentat Pla Especial.

El Prat de Llobregat, a 12 de maig del 2016.